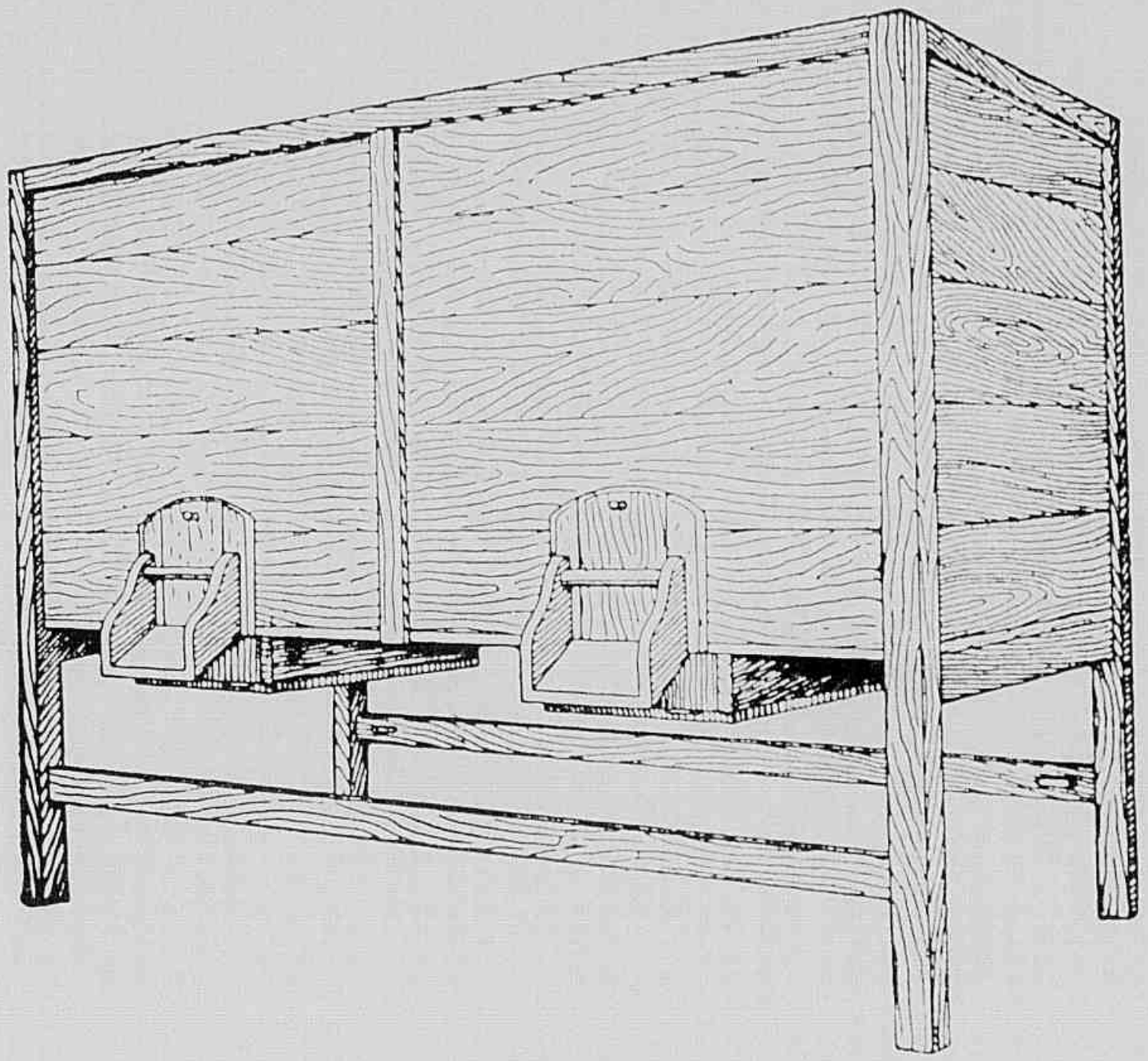
1$

Nº488

A SCENA MUDA

Immunizador Mineiro



PRIVIL. FEDERAL N. 10.371 DE JUNHO DE 1910

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas Preço. da immunização para sacca de 60 kilos — 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção
: : podendo ser manejado por qualquer operario : :

NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ.

INFORMAÇÕES COM OS SRS.:

CHAGAS OLIVEIRA & C.

RUA DA CANDELARIA, 36

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA

RUA CORPO SANTO, 88 BAHIA

GRATUITAMENTE

1.000 Victrolas marca franceza-Modelo 1930

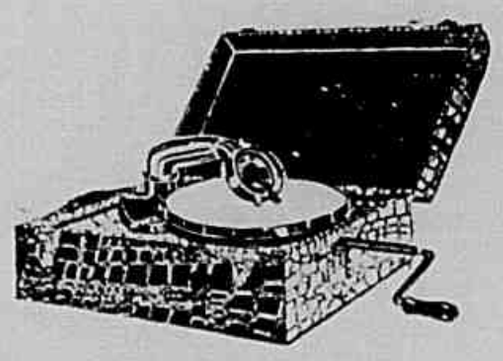
EMYPHONE

Grande concurso — Dadas a titulo de propaganda ás primeiras mil pessoas que responderem ás perguntas abaixo, submettendo-se ás nossas condições. E' preciso completar as palavras abaixo:

POBRE COMO.

RICO COMO

FELIZ COMO



Enviae com urgencia vossa resposta por carta e juntae um envelope sellado trazendo vosso endereço, a EMYPHONE — Av. Rio Branco, 9 — 3. andar — salas 378 e 380 — Tel. 3-0950 — Rio de Janeiro

CINEMA SONORO

Apparelhos americanos para films fallados, cantados e musicados.

MELLAPHONE

(da Mellaphone Corporation Richester — N. York.)

Unico distribuidor para o Brasil:

ORLANDO MOURA

PROGRAMMA REX — Rua da Carioca, 6-1.º

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 488 — 21.º DO 10.º ANNO

31 de Julho de 1930

Novidades na tela — (Dorothy Mac Nulty) 5
A moda em Hollywood 7
Paixão de todos — Alice White, Jack Mulhall e Blanche Sweet) 8
Amor e box — (Max Schmeling, Renate Mueller, Olga Tschekowa e José Santa) 11
Minha mãi — (Al Jolson, Lois Moran, Lowell Sherman, Louise Dresser e Hobart Bosworth) 16
Vaidade e sacrificio — (Claire Windsor, Reed Hower e Laska Winter) 23
Manolesco — (Iwan Mosjukine, Brigitte Helm, Dita Parlo e Heinrich George) 26
O preço de um capricho — (Ralph Ince, Aileen Pringle, Sam De Grasse e Freddie Burke) 28
Os que vivem no écran — (Jeanette Mac Donald, da *Paramount*) 14
Ramon Novarro e Renée Adorée, da *Metro* 15
Iwan Mosjukine e Brigitte Helm, da *Ufa* 18
John Gilbert e Greta Garbo, da *Metro* 22

PO' DE ARROZ

Miss & Lady

BELLEZA

GRAÇA

PERFUME

Beijaflôr-Rio

SABONETE

VALE QUANTO PESA

QUALIDADE E ECONOMIA

PRECOCIDADE

O Roberto é um menino intelligente.
E a sua observação, arguta e fina.
é de causar espanto a toda a gente...
E' um portento, o gury — nem se imagina!

AGUA DE COLONIA

FRANK LLOYD

A MAIS PERSISTENTE E CONCENTRADA

E um dia, após a ceia, de repente
elle pergunta ao pae, que tudo ensina:
—"Por que será, papae, que geralmente
chamam Nossa Senhora de Regina?"

PETROLEO "ORIENTAL"

DESTROE A CASPA E DA' VIGOR AO CABELLO

"— E' que Regina — diz o pae, sorrindo —
significa Rainha, a mais querida,
a que domina em tudo quanto é lindo..."

—"Ahn! e REGINA — accrescentou Roberto —
é a Agua de Colonia preferida
E' a Rainha, tambem... Lógo está certo!"

PO' DE BELLEZA "ORIENTAL"

TORNA A CUTIS SUAVE E MACIA COMO O VELLUDO

O LEÃO DA METRO-GOLDWYN-MAYER
REAL MAGESTADE DA TELA

WILLIAM HAINES

A MAIS BELLA PORTUGUEZA

KARL DANE!

TRES NOMES NOTAVEIS

«A FURUNA DA MARINHA»

FILM SONORO Metro-Goldwyn-Mayer

DIA 4 - ODEON - DIA 4

(da Cia Brasil Cinematograph.)

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria 3—5005—Redacção e Administração 3—5003

RIO DE JANEIRO, 31 DE JUL. DE 1930 | **N. 488—21.º DO 10.º ANNO**

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno..... 48$000
½ " ..... 23$000

REGISTRADO

Um anno..... 69$000
½ " ..... 35$000
Num. avulso.. 1$000
" atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno..... 63$000
½ " ..... 32$000

REGISTRADO

Um anno..... 94$000
½ " ..... 48$000

O dia de Norma Talmadge

Em geral, julga-se magnifica a vida das estrellas do cinema, em Hollywood. E assim se julga por que apenas se vê o lado côr de rosa da vida. E o outro lado? O lado cinzento, sombrio? Ouçam as declarações de Norma Talmadge, a veterana artista da *United* e esposa de Joseph Schenck, a respeito de seu dia de trabalho:

— Levanto-me ás sete da manhã; tomo uma ducha fria e... em meia hora estou prompta. Depois, a pé, vou para o studio.

— A que horas almoça?

— A' uma hora tomo em meu "camarim" uma ligeirissima refeição á base de verduras e, depois, trabalho ininterruptamente até ás quatro, que é a hora do chá.

— E janta...?

— A's sete. Depois volto ao studio, para rever o trabalho do dia. Tarde, muito tarde, faço um longo passeio de automovel, pela praia de Sta. Monica, para distrahir-me um pouco. Depois volto para casa e procuro dormir...

Jornada dura, como se pode ver...

✦

May Mac Avoy, farta de lua de mel, voltou a apparecer em Los Angeles declarando aos productores, que estava estudando, corajosamente, francez, hespanhol e canto, pois está disposta a voltar ao écran, onde pretende brilhar nos *talkies*.

✦

Mais um capitulo do romance...

Janet Gaynor, a grande artista da *Fox*, voltando de Hollywood, apressou-se a fazer declarações aos jornaes, affirmando que, de facto e como já disséra seu marido, sua viagem a Honolulú não foi devida á menor desavença conjugal... Porem as más linguas murmuram, agora, que essas palavras de Janet são o effeito do despeito em que ficou por não se ver acompanhada, nessa viagem, pelo garboso Charles Farrell, que, á ultima hora, "teve medo do escandalo... ou do marido de Janet"...

DOROTHY MAC NULTY, lançada pela *Metro* no film "Bôas Noticias". Dorothy, alem de cantar e dansar, possue outros attractivos, que saltam aos olhos.

Este numero consta de 36 paginas.

O santo dos santos — O gabinete do famoso e omnipotente ensaiador Cecil B. de Mille, nos estudios da Metro.

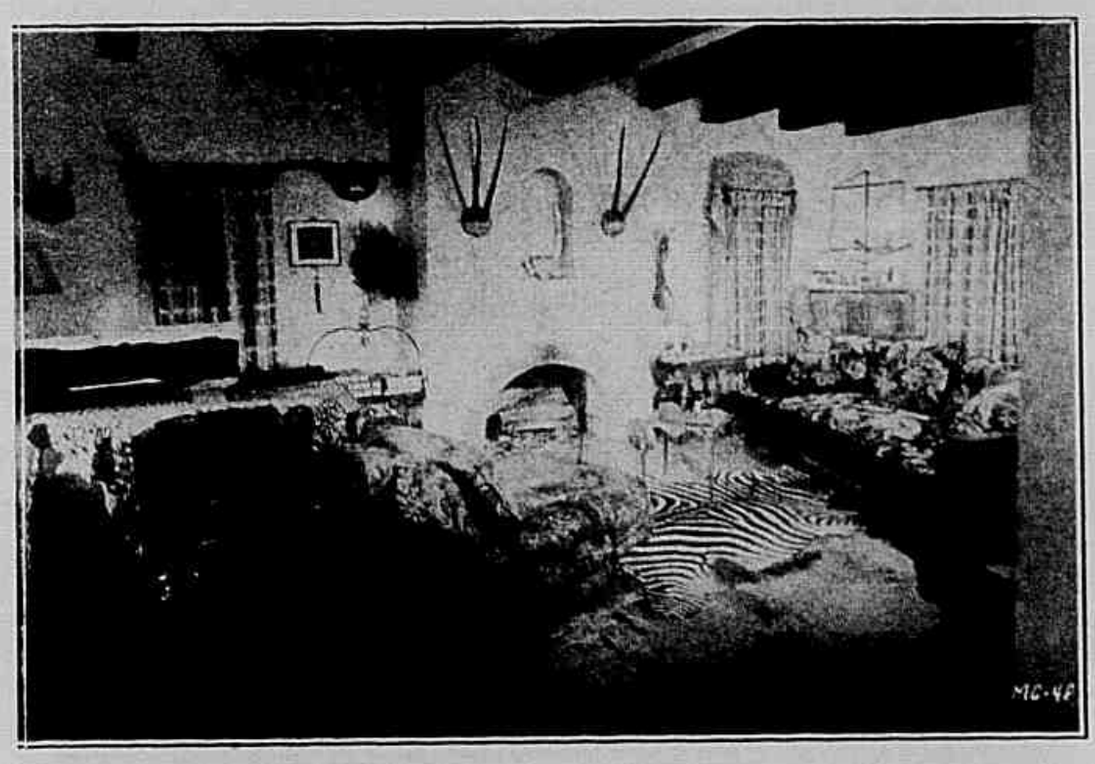
Sic transit

CHARLES CHAPLIN... Iamos dizer alguma cousa sobre os photodramas que o comico maximo de ha cinco annos pretende fazer, porem assalta-nos uma duvida: Ainda haverá quem se lembre d'elle? Nos Estados Unidos discutem-se seus actos e cousas entre os veteranos da industria: os "novos" ficam de bocca aberta, sem saber o que opinar, quando se falla não já de Carlitos, mas de seus annunciados films mudos (arte florescente... ante hontem!).

No physico, Chaplin é desconhecido até mesmo para os do officio, que tantas resmas de papel encheram commentando seus trucs, seus triumphos, seus salarios fabulosos.

Aquelle pequenino D. Juan, que fez mais estragos na colonia artistica de Hollywood do que todos os "moços-bonitos" do cinema juntos, já passou á Historia!

O Charles Chaplin de hoje é um burguez de cabellos brancos, que começa á assumir ares patriarchaes...



Trophéus das mattas africanas em Hollywood — Recanto da sala de visitas da residencia do director da Metro W. S. Wandyke, que voltou recentemente da Africa, onde foi filmar "Trad Horn". Os tapetes são de pelles de leão, zebras e girafas, abatidos por Wand Dykee.

Doris Hill

DORIS HILL, nasceu em Roswell, estado do Novo Mexico e é descendente de antiga familia hespanhola que deu nome ao lugar. Rosvell era o antigo nome da povoação que, atravez dos tempos, sob a influencia do inglez, se fez Roswell para melhor se conformar á lingua nacional.

Muito joven, tendo seus pais ido viver em Santo Antonio do Texas, ahi recebeu Doris sua educação num convento de freiras. Mudando-se a familia, annos depois, para Los Angeles, entrou para um instituto catholico d'aquella cidade.

Mocinha, começou a estudar bailados, e como dansarina correu varios estados no elenco de diversas companhias ambulantes.

No cinematographo surgiu sob a protecção de Syd Chaplin naquella comedia bellica *"A Guerra é um buraco,"* producção da *Warner Brothers*, e não ns ergrames.

Contractada pela *Paramount*, Doris Hill fez seu estagio no elenco das comedias curtas. Com o advento do film fallado, dando sua voz excellentes provas no registro dos microphones, entrou Doris a fazer excellentes interpretações no novo genero de pelliculas e é hoje uma das mais applaudidas estrellas.

Gwen Lee, da "Metro" com um vestido de passeio, onde se combina o simples com o elegante. O vestido é de *foulard* estampado, com bolero e *sobre-saia* de flanella ou lã, (á la cow boy) que se poderá usar tambem sem o bolero, servindo como capa...

O cinema foi levado ao Japão em 1896 por dois japonezes, um dos quaes fez exhibição de films em Tokio, com um projector vitascopio de Edison, o outro usando um apparelho Lumiére.

O mais extraordinario, porem é que, dois annos depois da primeira projecção cinematographica já era trazido a publico um photo-drama de producção japoneza.

O primeiro cine-jornal produzido no Japão data de 1899 e focalizava entre outras cousas uma luta romana, sport bastante popular no Oriente.

As fantasias de Lon Chaney — Caracterisação em que se apresenta como... um pato.

Miss Gray Moore, celebre soprano da "Metropolitan Opera" de Washington, agora contractada pela "Metro".

A MODA EM HOLLYWOOD

Marilyn Miller, da *First*, com lindo "costume" para a estação — **Florence Flein**, da *Metro*, com linda toilette de *voile* de seda estampado, propria para chá. **Bernice Claire** com linda sahida de theatro, com enorme gola franjada ao pescoço e presa na cintura com um grande laço — A mesma *estrella* da *First* com rica toilette para baile em *tulle* de seda branco — **Dorothy Revier**, da *First*, com linda toilette de *tulle* negro, bordada a prata, propria para baile ou theatro.

Alice Wite, e as *girls* da "First-National" como apparecem no film *Show Girl, in Hollywood*

PAIXÃO DE TODAS

Film da *First National Pictures*, tendo como protagonistas *Alice White, Jack Mulhall* e *Blanche Sweet*.

A peça de Jimmy Doyle fracassára logo na noite da "primeira" representação.

A ninguem era dado explicar o motivo do fracasso tão ruidoso de uma peça em que se reuniam fortes elementos de triumphos. Mas o theatro tem d'essas incoherencias. E diante d'esse fracasso, Jimmy tratou de tirar a peça do cartaz, conformando-se com o desastre.

E nessa mesma noite, com a irrequieta Dixie Dugan, a "estrella" da peça fracassada, foi a um cabaret matar o tempo...

O destino que em todas as narrativas é chamado a intervir sempre, como intervem na vida da gente, encaminhou para o mesmo cabaret o espectaculoso Franck Baelow, um director cinematographico que estava em

A esposa de Baelow tratou de prevenil-a contra as illusões que podiam cegal-a.

O ensaio da voz da nova estrella em Hollywood.

New York, procurando assumptos e caras novas...

Dixie Dugan, á insistencia dos presentes, fez-se ouvir numa canção, agradando muito a Buelow e este o convidou logo para ir tentar a sorte em Hollywood.

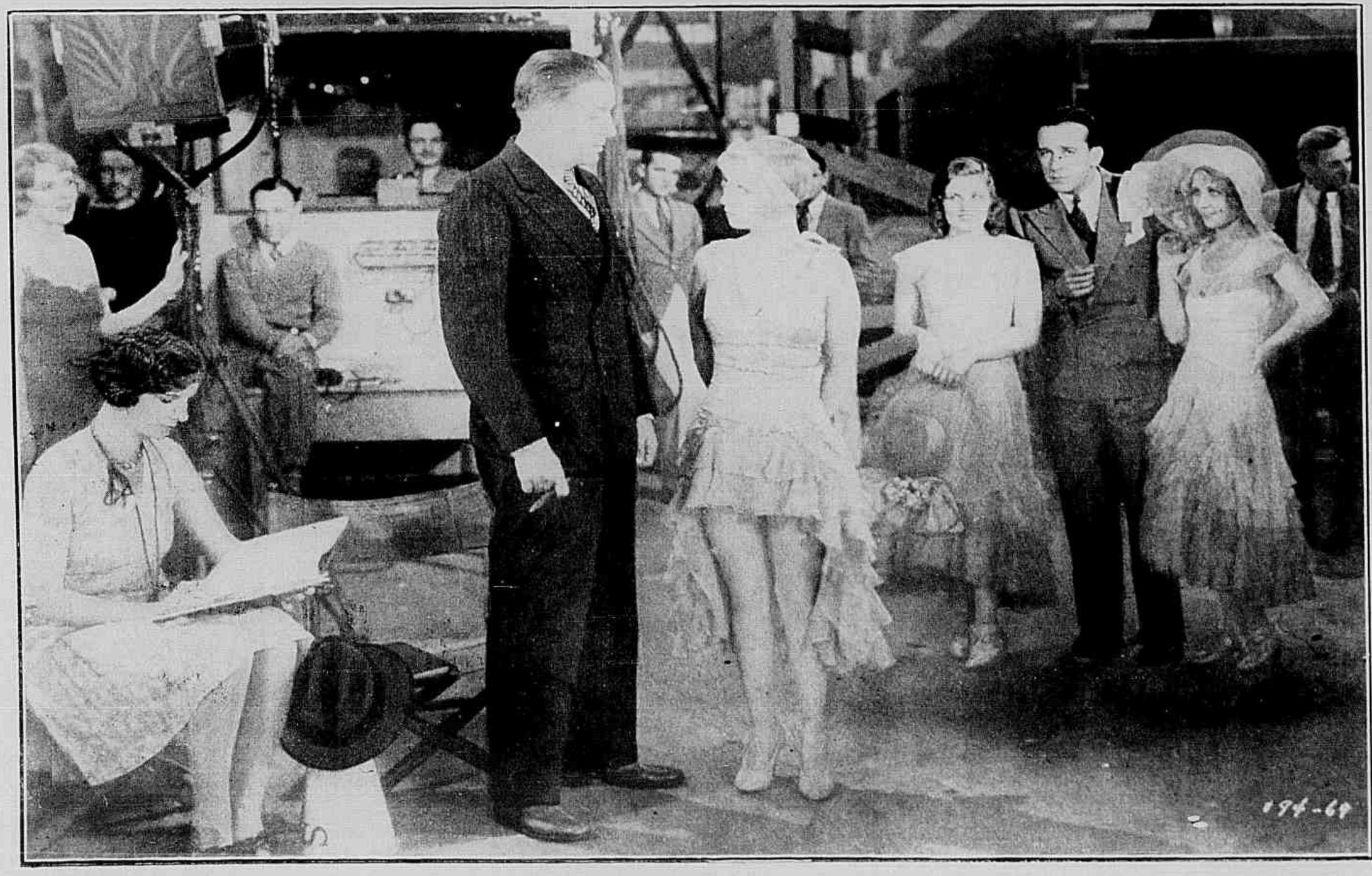
Surda aos conselhos de Jimmy, ella partiu para a cidade das "estrellas", a despeito da ameaça que elle lhe fez de não mais desposal-a...

✦

Em Hollywood, Dixie Dugan foi assaltada por uma serie de imprevistos que lhe trouxeram desillusões e desenganos sem conta... Começaram suas tristezas por ser Buelow despedido da Companhia de que era director... Em compensação Dixie Dugan come-

(Continúa na pagina 34)

A pobre companheira e victima de Buelow desfallecera.



Animada pelas mirificas promessas de Buelow, Dixie fez novas exigencias ao productor

Amor e Box

Producção da *Terra Film*, tendo como protagonistas, o boxer allemão *Max Schmeling*, actual campeão do mundo; RENATE MUELLER; OLGA TSCHEKOVA e JOSÉ SANTA, boxer portuguez.

Na feira de uma das praças da capital, a bôa senhora possue uma quitanda e ajudada por seu filho vai vendendo á freguezia suas fructas e legumes.

Não longe d'alli, está a tenda de um peixeiro, que é auxiliado por sua filha.

Assim, Max e Hilda se conheceram, se fallaram e vieram a se amar. Porem Max é muito acanhado em cousas de amor e para ficar um pouco mais ao lado de sua amada, convida-a a irem a um pequeno theatro de variedades do suburbio.

Foram ao *Variétés*. Lá está Varani, o hercules da troupe, que faz uma demonstração da sua força enorme e desafia quem do publico queira lutar com elle.

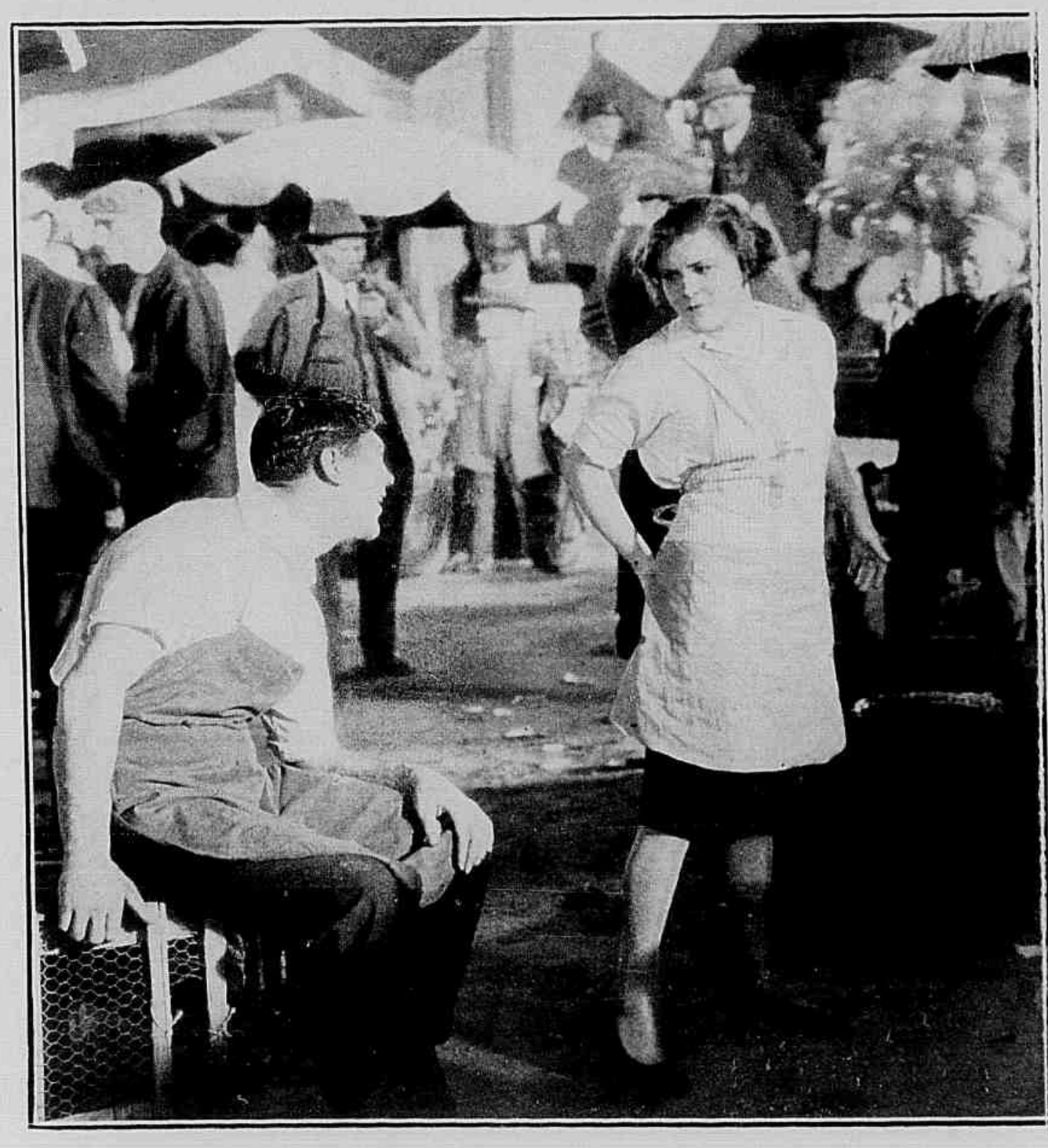
Agora, aquelles falsos carinhos já não o illudiam.

A elegante, caprichosa e sem coração telephonou a Max convidando-o para visital-a.

Uma tarde, entrando inesperadamente na casa da seductora, Max alli encontrou um senhor de meia edade.

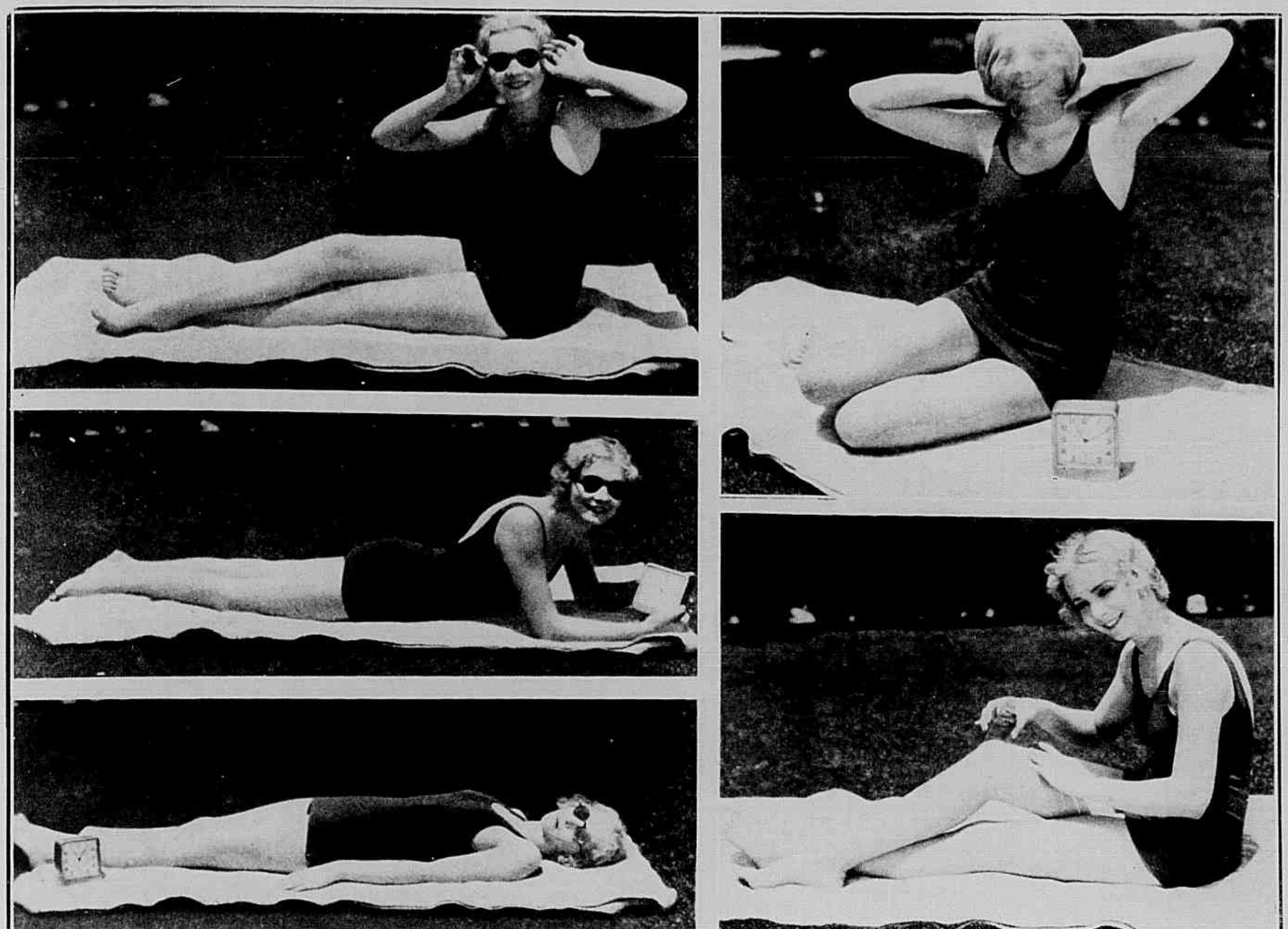
Max não é um profissional em box, mas sente que tem rijeza no pulso e agilidade nas pernas. Apresenta-se, mas a sua falta de experiencia faz com que seja bem castigado. Entretanto um *manager* de lutas de box observou seu jogo e reconheceu quanto poderia ser elle aproveitado. Por isso seguiu-o a sua casa e offereceu-se para fazer d'elle um grande boxer. Max acceita e com inclinação para aquillo e dono de pulsos de ferro, bem depressa faz taes progressos, que, passados alguns dias, consegue derrubar seu adversario, o grande negro. Ali, pelo prazo

(Continúa na pagina 35)



Max e Hilda conheceram-se trabalhando como visinhos numa feira.

Elle reconquistára, a esse tempo, a gloria e o coração de Hilda.



Como se toma banho de sol por Virginia Bruce, da *Paramount*. 1 — Passar sobre a pelle azeite de oliveira. 2 — Proteger os olhos contra os raios de Sol, com oculos escuros. Se a pelle tem disposição para ficar muito secca, proteger o rosto com um véu azul escuro. Receber os raios solares 3 minutos de cada lado no primeiro dia, 5 no segundo e assim augmentando dous minutos por dia, até 15 minutos, que serão marcados por um relogio despertador.

Em seu programma para 1931, a *Warner Brothers* annuncia como "super-especial" a filmagem de *Hamlet* com John Barrymore, o que significa que, finalmente, esse actor vai levar ao écran o que durante trinta annos foi sua maior aspiração.

Os films fallados em differentes idiomas, agora em moda em Hollywood, dão causa a situações interessantes. Aqui vemos Stan Laurel, comico da *Hall Roach*, rodeado de suas trez "esposas", uma hespanhola, uma franceza e uma norte-americana, que com elle apparecem nas trez versões de seu ultimo film nessas trez linguas.

ELLAS

Quaes as artistas cinematographicas, que têm maior numero de *fans* nos Estados Unidos? Em Hollywood essa pergunta tem enorme importancia e os productores estão sempre organizando inqueritos por intermedio dos jornaes e revistas cinematographicos. No ultimo inquerito o resultado foi o seguinte:

Clara Bow, 18.063 votos; Greta Garbo, 14.545; Joan Crawford, 5747; Vilma Banky, 3555; Nancy Carroll, 3.486; Mary Pickford, 3.168; Dolores del Rio, 3.031; Janet Gaynor, 2.983; Colleen, 2.892.

— Tão poucos votos para Mary Pickford?

— Sim. A gloria de Mary se dilue. Obra melancolica dos annos, que não passam em vão e, tambem, da diminuição do numero de seus films.

— E Dolores del Rio?

— E' como estão vendo... Atraz da gorducha Nancy Carroll... Abaixo da esposa de Douglas Fairbanks Junior e da loura Vilma Banky.

Doris Dawson, a pequenina estrella da *Metro*, contrahiu nupcias em New York com o jovem bailarino de "music-halls", Pat Rooney.

VINTE E QUATRO HORAS EM UM BONDE

— Sta. Clara... Vai ter que passar o dia todo em um bonde...

— Eu?

— Sim?

Isso foi dito a Clara Bow, por seu ensaiador, por occasião de seu ultimo film *The Saturday Night Girl*. E, de facto, a trefega *flapper* teve que passar todo dia, em um bonde que effectuava o percurso entre Los Angeles e Hollywood. Naturalmente, findo esse trabalho, Clara procurou almofadas macias para... descansar!

Reginald Denny, agora na *Metro*, ensaia um bailado com a linda Dorothy Jordan, para seu primeiro film sonóro.

OS QUE VIVEM NO E'CRAN

Jeanette Mac Donald

JEANETTE MAC DONALD, para quem já, nos circulos de theatros norte-americanos, se creou o *slogan* "a dos cabellos igneos e olhos côr do mar, é filha de Philadelphia, onde recebeu os primeiros rudimentos da sua educação.

Com menos de quinze annos levaram-a porem seus pais para New-York e ahi passou a ter residencia. Ainda criança, estudou o canto e a dansa, preparando-se assim desde tenra edade para a carreira theatral. Graças á influencia de sua irmã, que, nesse tempo, já figurava no "chorus" do theatro Capitol, Jeanette alcançou seu primeiro trabalho numa producção de Ned Wayburn e logo depois figurou como substituta na companhia que montou *The Nigh Boat*. Tanto monta dizer que havia estudado todos os papeis femininos d'essa peça e estava apta a substituir qualquer das interpretes effectivas, no caso do impedimento de alguma d'ellas. No anno seguinte distribuiram-lhe uma "pontinha" em "Irene" e logo depois um papel de importancia maior em *Tangerine*.

Seu primeiro grande triumpho veiu porem na estação seguinte, como uma das protagonistas de *Fantasi'e Fricassée*, peça montada pelo theatro Greenwich Village. Seu trabalho chamou a attenção de Henry Savage, que logo a contractou e para quem ella, finalmente, representou em *The Magic Ring* o papel principal.

Dous annos depois, coube-lhe egualmente o papel de ingenua em *Tip Toes* e seguidamente vieram seus triumphos em *Bubbling Over*, *Yes, Yes*, *Yvette*, *Sunny Days*, *Angela* e *Boombomm*.

Quando a *Paramount*, em fins de 1928, resolveu apresentar Richard Dix num talkie (*Nothing but the truth*) foi Jeanette Mac Donald logo contractada para a *Marca das Estrellas*. Mas sua cooperação nesse film não foi alem de algumas scenas, uma vez que, para logo reconhecido o seu valor para o écran, aventou a *Paramount* apresental-a em obra de maior vulto. Recahiu assim nella a escolha dos productores de Hollywood para o que devia vir a ser o film mais applaudido do anno, *Alvorada do Amor*, um retumbante exito em todo o mundo. Rica de dotes cuja primazia a belleza e o talento disputam entre si, o nome da linda "estrella" propagou-se então aos quatro cantos do mundo do cinema, d'ahi resultando sua indicação para o papel romantico de Catharina de Vauxelles em *O Rei Vagabundo*, outra super-producção da *Paramount*.

*****

E' o cumulo!

HARRY LANGDON... rouba corações. Em qualquer outra parte do mundo, a cara e o typo de Harry Langdon não teriam o poder de tirar o somno ao marido mais ciumento porem, na vida de Hollywood, onde qualquer cara é capaz de chegar a ganhar varios milhões, a cousa muda de figura. Para casar-se com sua actual esposa, o infeliz Harry teve que pagar ao marido anterio, da mesma um cheque de 11.500 dollars e quando já respirava, como que alliviado, surgiu outra "indemnisação" (!) de 15.000 dollars, cujo fim era o de evitar que o favorecido por taes quantias accusasse o comico de lhe haver roubado o coração de sua esposa.

Harry preferiu indemnisar seu antecessor, para evitar escandalo, que não lhe convinha e tambem a sua nova esposa, nem á filhinha d'esta. Ao que parece Langdon pagou parte do dinheiro promettido e não podendo saldar o resto, foi processado pelo ex-marido credor. Então o comico, que não é tão trouxa na vida real como apparece no écran, apresentou um contra processo em que sustenta que, já que seu antecessor provoca escandalo, que elle tratava de evitar, não só não pagará o que lhe estava devendo, como vai reclamar a devolução do que já lhe pagára!

*****

JACK PICKFORD (ex-marido da loura Marilyn Miller) e a actriz Mary Mulhearn, declararam aos reporters, de Chicago, onde se encontram a passeio, que são muito bons amigos, desde ha alguns annos, mas, que não são noivos nem pretendem contrahir matrimonio. — Vamos esperar mais um pouco...

Jeanette Mac Donald, da "Paramount".

RAMON NOVARRO e RENE'E ADORE'E, da "Metro".

MINHA MÃI...

Film da *Warner Brothers* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Fuller — AL JOLSON
Nora — LOIS MORAN
Westy — LOWELL SHERMAN
A mãi de Fuller — LOUISE DRESSER
Meadws — HOBART BOSWORTH

Bohemio, perdido entre bohemios, Fuller passava a vida cantando. Hoje neste povoado risonho, amanhã naquelle logarejo triste, palmilhando aquella região da America, elle e seus companheiros de sorte cumpriam seu destino!...

O sol mais forte, os temporaes, mais tremendos não lhes impedia a adoravel actividade.

E foi assim, nessa cruzada de alegria, cantando para conter, talvez, as lagrymas de tanta gente, que chorava, que elles entraram naquelle povoado puxados por sua barulhenta banda de musica, sob o castigo impiedoso da chuva, dizendo:

— Respeitavel publico!... Nem toda esta chuva será capaz de desmaiar o sorriso d'este famoso bando de menestreis!...

E começa, logo, o chefe do grupo, entre as maiores demonstrações de alegria do publico reunido em torno d'elles, a apresentar seus companheiros:

— Este aqui é Hank Smith... Este é Westy e aquelle, Fuller, o rei dos menestreis!...

— Você tambem me acredita culpado? — perguntou o cantor.

Fuller apresenta-se. E começa logo a tomar conta da multidão, dizendo:

— Dizem que a chuva faz brotar tudo da terra... Isto é perigoso, porque eu tenho uma sogra enterrada!...

Mas toda essa alegria e todo esse bom humor eram só para uso externo, para bem impressionar a multidão, porque, em verdade, a "companhia" estava atravessando uma crise tremenda! Em pouco tempo havia desertado uma dezena de figurantes... e agora outros ameaçavam a desligar-se, procurando uma "companhia" melhor!...

Foi por isso que, na noite da estréa, naquella aldeiola, Meadows, o director da empreza, se encheu de susto ao vêr o delegado na primeira fila, acompanhando o espectaculo com interesse!... De tal modo Meadows se amedrontou, certo de que a autoridade ia apprehender-lhe o material por conta das dividas contrahidas nas outras

O proprio Westy já gracejava sobre aquelle amor tão mal escondido

Nora veio por sua vez abraçal-o.

cidadesinhas por onde passára antes, que mal findou o espectaculo foi arrumando tudo e dando, a todos, ordem de partida!

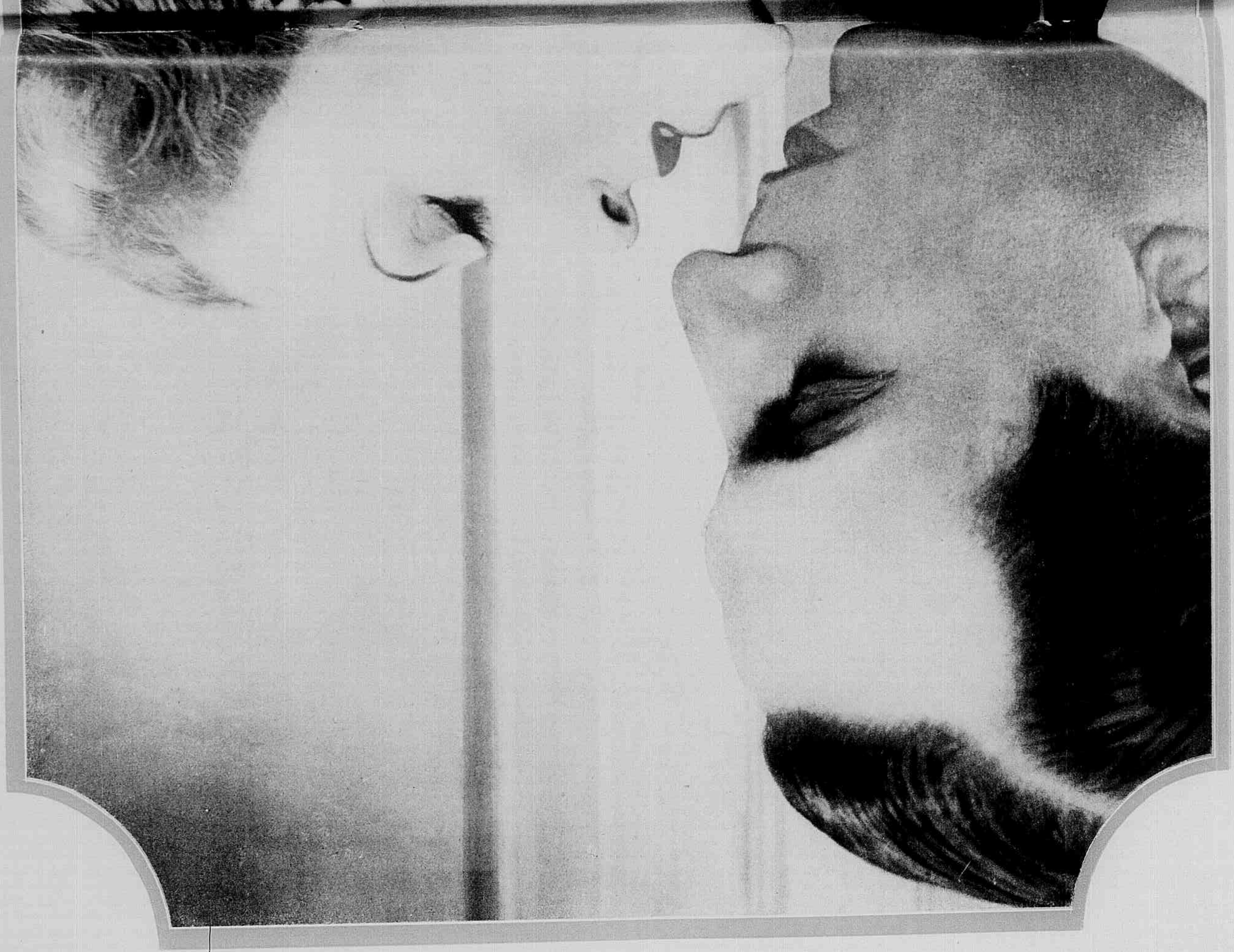
Nesse transe, como, aliás, em todos os transes amargos porque passavam os menestreis, Fuller foi incumbido de entreter o delegado emquanto a companhia se aprestava para partir... Mas, ao contrario do que esperava Fuller, o delegado não queria prender a companhia; queria, sim, prender-se a ella, com todos os seus dollars, que não eram poucos e sua voz de barytono, que dizia não ser má...

Na vida tão accidentada dos menestreis havia, entretanto, um perfume delicioso, o sorriso de

(Continúa na pág. 32).

Uma refeição ao lado de sua mãisinha.

Ensaiando um novo numero.



IVAN MOUJUKINE e BRIGITH HELM, da "Ufa".

Winnie Lightner,

nova "estrella" da "First".

Um acto de Justiça

Desde o advento do cinema sonoro e a consequente prosperidade da *Warner Brothers*, varias vezes se comentou em Hollywood, a injustiça do Destino, que tornára millionarios os irmãos do finado Sam Warner — que foi realmente o pai da industria vitaphonica —, emquanto que a filha do mesmo teria de se conformar com os escassos milhares de dollars, que seu pai lhe legára no momento em que morreu, a *Warner*, de que era o socio principal, passava por uma das mais terriveis crises de sua historia; de modo que, ao fazer seu testamento, o infeliz conformou-se com deixar a sua esposa Lina Basquette e á unica filha do casal o indispensavel para sua manutenção. Apenas morto, o triumpho da vitaphone, que elle mesmo crára com fé immensa em seu exito final, foi patente e os milhões começaram a chover nos bolsos dos irmãos de Sam. Estes, agora, eram riquissimos, emquanto a pequenina Lina B. Warner não melhorava de situação com a copiosa colheita, resultante do trabalho insano de seu pai. Agora, no emtanto, foi descoberto que os irmãos Warner remediaram com sua generosidade a apparente injustiça a que deram logar as finanças e a lei. Mediante um convenio celebrado entre Lina Basquette e seu cunhado Harry W. Warner, este magnata e sua esposa puzeram em nome de sua sobrinha a quantia de 300.000 dollars (dous mil, quinhentos e muitos contos de réis) e se instituiram tutores da menina. E, com isso, a filha de Sam Warner deixou de inspirar compaixão aos comentadores da vida de Hollywood.

O beijo no écran — Wilian Boyd e Lupe Velez, como apparecem no film da "United Artists" "A melodia do Amor".

Cousas que já passaram — John e Greta em uma das muitas scenas de amor, que interpretavam com tanta realidade.

Duas novas estrellas, que surgem. . .

Misses *Winnie Lightner* da *First* e *Dorothy Mac Nulty*, da *Metro*.

JOHN GILBERT e GRETA GARBO, da "Metro".

Vaidade e Sacrificio

Film da *Columbia Pictures*, tendo como protagonistas *Claire Windsor*, *Reed Howes*, *Lacka Winter*, *Donald Mac Namee* e *Boris Suegoff*

Orphã de mãi e filha de um pai millionario, que nunca soubera ter autoridade sobre ella, Gloria Vane chegára á adolescencia e á mocidade convencida de que a vida é um eterno turbilhão de prazeres e todos os entes humanos vieram ao mundo para servir seus caprichos como escravos.

Agora veraneando em uma praia de banhos opulenta e chic, raro é o dia em que suas fantazias descabelladas não causam aborrecimentos a seu pai e a seu noivo, o garboso Victor Redding.

Nessa noite, no club, Victor ouve fallar em Gloria em termos de tão energica censura, que muito contristado resolve ir procural-a afim de fazel-a vêr, que suas leviandades já começam a lhe dar uma nomeada pouco digna de sua situação e da pureza que ella parece ter garbo em occultar sob os menos louvaveis aspectos.

Não consegue porem convencel-a de que deve mudar de attitudes. Então, para vêr se a impressiona, communica-lhe que vai partir no dia seguinte para fazer uma longa e arriscada estação de caça, nas florestas do extremo norte do Canadá, região gelada e inhospita, onde os perigos surgem a cada passo. Porem Gloria, comprehendendo que elle deseja emocional-a, desata a ri. e diz.

— Pois se vai partir por tanto tempo, ao menos convide-me para jantar a bordo de seu yacht. Será um jantar de despedidas...

Nessa noite, por despeito, Victor fingiu-se muito alegre afim de lhe causar ciu**es.**

Mas, durante esse jantar, Victor lhe mostra varias photographias tiradas em sua cabana de caça no Canadá e numa d'ellas, Gloria vê uma linda moça, que olha para seu noivo com inequivoca expressão de ternura.

— Quem é essa creatura? — pergunta ella.

Iniciaram a longa caminhada, puxando o trenó em que haviam collocado o ferido.

1 — Prisioneira e dominada como uma escrava.
2 — Um incidente.
3 — Vencida afinal.

— E' Tanaka, a filha de um guia indio.

— Ah!.

E Gloria nada mais diz, porem seu ciume é tão evidente que Victor muda subitamente de projectos Convencido de que não era amado por sua noiva, elle estava resolvido a partir e não mais veltar; porem agora, diante d'aquella manifestação de ciume, comprehendia que Gloria precisava apenas de ser afastada d'aquelle meio leviano que a enlouquecia.

E sem nada lhe dizer, dá ordem para que o yacht levante a ancora e parta.

Quando Gloria descobre que o yacht já está em alto mar, protesta, grita, ameaça de se atirar ás ondas, porem Victor mantem-se impassivel e ella acaba por se resignar.

Chegando á longiqua floresta do Canadá, a elegante moça tinha como principal preoccupação a presença de Tanaka e a jovem india, por sua vez amando Victor, mal podia tolerar sua presença. Mas eram ambas forçadas a apparentar bôas relações.

Allucinada pelo terror, Gloria disparára um tiro. E Victor cahiu gravemente ferido.

A' vista da urgencia de providencias, Victor forçou a entrada.

Um dia, Victor parte com o guia para uma caçada, deixando as duas mulheres sós na cabana. Tanaka, já habituada a isso não se incommoda; porem Gloria, que tem horror á solidão, fica presa de tal terror, que se fecha em seu quarto e fica alerta com uma carabina carregada ao alcance da mão.

E acontece que, pouco depois de Victor partir, irrompeu um incendio na floresta, as chammas não tardarão a envolver a cabana; é preciso que Gloria e Tanaka se ponham a salvo sem perda de um minuto.

O rapaz volta, bate á porta. Allucinada pelo terror, Gloria não reconhece sua voz e recusa abrir e como Victor insista em forçar a entrada, ella dispara um tiro que fere o rapaz gravemente.

Antes de perder os sentidos, elle ainda tem tempo para prevenil-as do

(Continúa na pag 30).

Manolesco'

Film da *Ufa* com os seguintes

INTERPRETES

Manolesco — IWAN MOUJUKINE
Cléo — BRIGITTE HELM
Jeanette — DITA PARLO
Jack — HEINRICH GEORGE

= § =

Uma noite em Paris! Manolesco, elegante folgazão a quem Paris, á noite, é mais familiar do que de dia, crava os olhos no fulgor deslumbrante dos reclames luminosos, que, mesclados uns com os outros, brilham, desapparecem e tornam a brilhar.

E resignadamente guarda no bolso a carta da directoria em que lhe insinuam que não deve continuar a frequentar o Club, emquanto não tiver pago suas dividas atrazadas.

Que fazer? Talvez trabalhar? Ora! Não vale a pena deter-se sobre uma ideia tão absurda.

Um amigo approximou-se. E novamente o reclame luminoso brilha dentro da noite: "Visitem Monte Carlo!".

"Não tens sorte em Paris!" — diz-lhe o amigo. Experimenta-a em Monte Carlo!".

— Isso sim! E' uma bella ideia — responde Manolesco.

E uma hora mais tarde, está no trem de luxo Paris-Marselha-Monte Carlo.

Um tanto aborrecido ainda, examina os passageiros. De subito, seu olhar se anima. No compartimento ao lado apparece uma dama fascinante e jovem. Manolesco trata logo de dar inicio a um namoro, mas parece que o faz um tanto ostensivamente, pois a beldade, irritada, volta-lhe as costas. Comtudo, é um começo de viagem bastante promettedor...

Jack de novo se apoderára de sua formosa presa.

Cleo teve a audacia de ir visital-o no hospital.

No momento em que o trem começava a movimentar-se, um homem baixo corre á plataforma e sauda a dama calorosamente. Manolesco ouve pronunciarem os nomes de Cléo e Jack. Ao mesmo tempo approxima-se de Jack um outro homem e murmura-lhe ao ouvido: "Detectives".

Jack salta para o trem já em movimento e atraz delle pulam uns detectives.

O perseguido, porem, já fugira pelo outro lado, entrando num trem que estava parado em outro desvio. Os detectives passam em revista o trem, investigam quem são os passageiros e approximam-se, cada vez mais, do

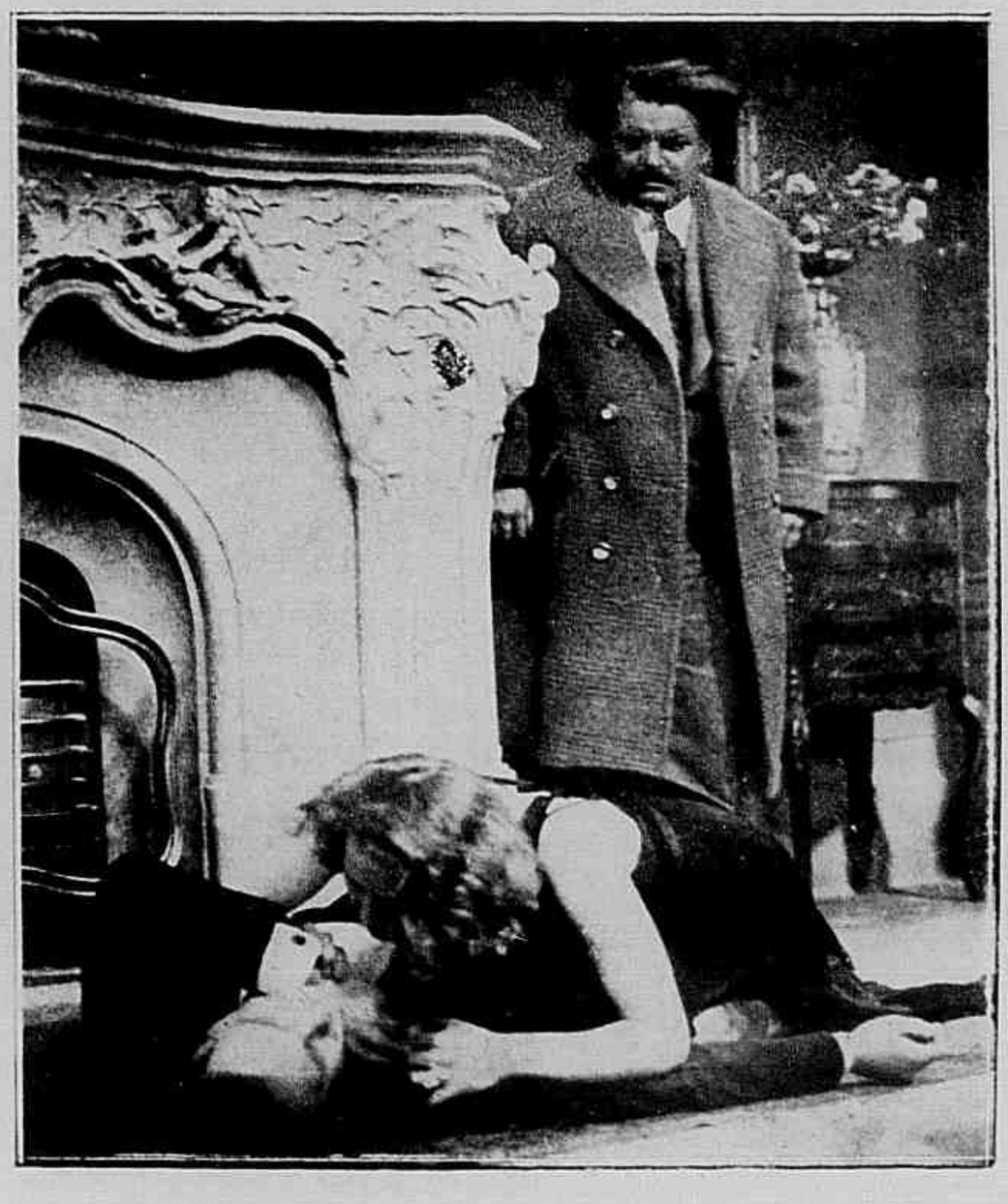
Cléo era dominada por aquelle homem e forçada a cumprir suas ordens.

compartimento onde se encontra Manolesco.

De repente, abre-se uma porta, a bella Cléo entra rapidamente, salta para o leito de Manolesco e esconde-se em baixo do cobertor. Terminada a fiscalisação e,

(Continúa na pagina 30).

Aquella creaturinha linda, enigmatica e provocadora interessava-o profundamente



D'esta vez Manolesco fôra vencido, tombara quasi sem vida

Agora Mac Crai visita a casa de Anna, quasi diariamente, attrahido pelo menino.

O amor dominavaeo . . esse sim, dominavaeo por completo

O preço de um capricho

Film da *Columbia Pictures*, tendo como protagonistas *Ralph Ince*, *Aileen Pringle*, *Sam de Grasse* e *Freddie Burke* (o pequeno)

No mundo dos negocios da Wall Strett, uma influencia extranha communicava a todos os ramos da actividade da Bolsa um impulso fora do commum.

Havia, occulto nas tramas das transacções, um homem superior, dotado de tacto extraordinario e que dispunha da alta e baixa das acções em jogo, como se aquillo fosse um brinquedo.

Era Roller Mac Crey. Sua theoria era: "Tirar ao amigo o que pudesse e ao inimigo tudo".

Com este lemma elle levava todos á ruina, principalmente, quando se tratava de um inimigo, um desafecto.

A historia d'aquelle homem rude de maneiras, mas de coração sensivel, de gestos altivos, vinha dos tempos em que trabalhava como mineiro. Arguto e trabalhador, conseguira elevar-se ás culminancias da fortuna e hoje, governava os altos negocios da Wall Street, dispondo das mulheres que bem quizesse, mas sómente, entenda-se, d'aquellas que se pagam por algumas horas, depois se mandam passear.

Roller sentia, por isso, um vacuo na vida.

A distincção de certas damas da sociedade causava-lhe inveja e muitas vezes elle perguntava a si mesmo porque, sendo rico e poderoso não tinha uma companheira á altura de sua posição.

Sinceramente . . acha que isso teve algum valor

E não encontrava em sua consciencia a resposta.

Uma noite, das muitas que costumava passar nos cabarets, conheceu a esposa do capitalista Walter Tabor, senhora de rara belleza e distincção, que o attrahiu logo. O encontro dos dous, porém, não foi dos mais promissores. A dama elegante, não gostando dos modos de Mac Cray, não occultou quanto a aborrecia ter que supportar sua conversação e retirou-se com um gesto desdenhoso, da mesa que elle viéra occupar, deixando escapar uma palavra de escarneo.

Desde então . . o millionario não teve outra preoccupação senão vingar-se d'aquelle capricho de mulher.

Conhecendo bem os negocios de seu marido, applicou toda sua intelligencia em arruinal-o. E poucos mezes depois a ruina, tendo como epilogo um suicidio, collocava a Sra. Tabor inteiramente nas mãos do capitalista Mac Crey, pois, até a propria casa de residencia da familia foi adquirida por elle.

A situação era pois de absoluta victoria e foi então que elle se atreveu a visitar aquella mulher.

Sua visita, porem, fez a rigidez d'aquelle caracter mudar por completo. Suas maneiras eram mais de um amigo de que de um inimigo. E elle offereceu á viuva o que d'elle precisasse, fazendo logo grande camaradagem com o filhinho de Anna.

O secretario d'essa senhora, porem, vendo que Roller Mac Crey estava disposto a lhe prestar qualquer serviço, pois que tudo aquillo não passára de um gesto de despeito, insinuou-lhe que

A ELEGANCIA NO LAR — Sally Starr, Marion Ehden, Leila Hyams e Gwen Lee, da "Metro", apresentam-nos varios typos de vestidos e aventaes para os affazeres do lar...

Anita Page e Buster Keaton *bancando*: ella a garôta á moderna, e elle, o namorado timido. Vão apparecer juntos em uma comedia fallada da "Metro".

dévia tirar partido da situação, admittindo em sua casa uma vez ou outra o capitalista, afim de levar a effeito contra elle a mais terrivel vingança!

Embora contrariando o impulso natural de seu instinto feminino, Anna consentiu em fingir-se amiga de Mac Crey, entrando elle em intimidade cada vez maior com seu filho, um menino vivo e intelligente, ao qual, Mac Crey ministrou as licções praticas que a sua cultura podia proporcionar, chegando até a ter ascendencia sobre elle, que o considerava seu melhor amigo.

Um dia, em sua casa, Mac Crey recebia a visita de um amigo ao qual aconselhou fazer compras de acções de certa companhia para enriquecer na certa. O menino ouviu essas palavras e ao chegar em casa com pose de quem sabia tudo, repetiu o conselho do "amigo". Aquillo foi um grito de alarma para quem apenas aguardava um momento opportuno para desferir o golpe.

O secretario de Anna procurou sondar o plano de Mac Crey e aproveitando um dia em que os antigos companheiros do antigo mineiro lhe offereciam um picnic, festa a qual convenceu Anna de que devia comparecer, depois de uma scena frustada de amor conseguiu dar um golpe mestre nas transacções da Bolsa.

As acções de Mac Crey foram baixando com o escoar das horas. O panico alastrou-se por toda a parte. Procuravam o millionario para prevenil-o do perigo, mas foram baldados todos os esforços...

E toda a fortuna de Roller Mac Crey ficou em algumas horas reduzida a zero.

Agora, pobre e vencido elle, ia á casa de Anna afim de offerecer ao menino a ultima lembrança que lhe restava: Um pedaço de ferro, que guardára, do tempo em que era um pobre mineiro.

Anna recebe-o de olhar altivo, como uma rainha que vencera a batalha: "Ao inimigo tira-se tudo!"

E Mac Crey ao envez de se precipitar contra quem o arruinára, curvou a cabeça com olhar humilde.

Fôra vencido, sim, mas não por um homem, um seu egual, fôra vencido por uma mulher, fôra vencido pelo amor que este, sim,

Uma vista dos fundos da elegante residencia de Hollywood, cujo proprietario é o alegre William Haynes, da "Metro"

Joel Mac Crea, famoso athleta da California, agora na "Metro", fazendo de Marx Dixon um *pendulo* de relogio

o dominára completamente. Ella tambem não o olhava com odio e muitas vezes relutára em realizar seu plano de vindicta.

Naquelle momento seus pensamentos se confundiam nestas ideias e depois de uma troca de palavras sem valor, elles comprehendem-se afinal e um longo abraço de reconciliação desfez todo o amargor da derrota e todo o gozo da victoria num unico sentimento.

Vaidade e sacrificio

(Continuação da pagina 25)

perigo e dizer-lhes que fujam sem demora.

Então, irmanadas pelo mesmo desejo de salvar aquella vida, Gloria e Tanaka collocam Victor desaccordado em um pequeno trenó e começam a puxal-o pela longa e accidentada estrada que conduz á aldeia mais proxima.

Em certo momento, passando por uma estreita orla de montanha, á beira de um precipicio, Tanaka pisa em falso, escorrega e cahe...

Fica pendurada pela propria corda que trançára nos hombros para puxar o trenó. Fica pois pendurada ao trenó e só não o arasta comsigo na quéda por que Gloria concentra todas as forças em segurar o trenó lá em cima.

Que fazer? Para salvar Victor Tanaka não hesita; com uma faca que trazia no cinto, corta a corda e deixa-se cahir no abysmo.

Para salvar seu amado, a jovem india sacrifica-se, cortando a corda e deixando-se cahir no abysmo.

Gloria prosegue só na viagem, puxando o trenó.

Chegando á aldeia, ahi encontra seu pai, que veiu a sua procura e falla em matar Victor; porem ella detem a colera paterna dizendo:

Não... eu era uma boneca... Foi Victor quem fez de mim uma mulher... E eu o amo.

Manolesco

(Continuação da pagina 27)

por isso, afastado o perigo, Cléo quer voltar para seu logar, porem Manolesco, tão ardente no amor quanto audaz no jogo, ganha, d'esta vez, a partida.

Até mesmo em Monte Carlo, Cléo não consegue livrar-se do novo apaixonado que se atravessára em seu destino. Por fim acaba por se apaixonar tambem por elle e os dous, cheios de ventura, gosam a vida na encantadora Riviera.

Certo dia, porem, Jack apparece de surpreza e penetra no quarto de Cléo. Manolesco esconde-se na janella e emquanto observa sua amada, vê tambem uma senhora no quarto visinho, que arruma joias e moedas de ouro em uma caixinha.

Depois que Jack sahe, Manolesco volta para junto de Cléo e reprehende-a. Jack, porem, volta e dá-se uma luta encarniçada entre os dous rivaes, até que, com a chegada da policia, Jack é levado para a prisão.

A paixão por Cléo leva Manolesco ao caminho do crime. Para sustentar o luxo de sua amada, o audaz aventureiro rouba, sem escrupulos, o ouro e as joias da visinha de quarto, paga a conta

do Hotel e regressa com Cléo a Paris.

Estava dado o primeiro passo...

Aventurando e roubando, o elegante par apresenta-se na Cidade-Luz, em Berlim e em Londres. Voltando a Paris, os amantes encontram-se novamente com Jack, que sahira da cadeia. Mas d'esta vez Manolesco é vencido na luta e conduzido a um hospital, gravemente ferido, quasi morto.

A linda e caridosa enfermeira Jeanette cuida do rapaz que, desolado, espera encontrar a paz naquelle formoso coração de mulher. Mas Cléo, sabendo do paradeiro de Manolesco penetra em seu quarto e, desdenhosamente, mostra-lhe um mandado de prisão que contra elle fôra passado.

Manolesco foge em companhia de Jeanette para uma pequena casa solitaria nas montanhas da Suissa. Mas, tambem ahi, é descoberto por Cléo, que louca de ciumes, denuncia-o á policia.

Na noite de Anno Bom chegam os detectives para prender o temido "rato" internacional de hotel

Jeanette pensa, a principio, que os detectives são visitantes e, amavelmente, lhes dá hospedagem. Mais tarde, porem, comprehende que está deante de representantes da lei e que sua felicidade na solidão das montanhas se estinguira.

Manolesco é preso e, calmamente, enfrenta sua merecida punição. A fiel Jeanette esperal-o-ha até que a liberdade lhe restitua seu amor.

Marie Bell (da Comedie Française) "estrella" da cinematographia franceza, no papel de Bettina, do film *A noite é nossa*.

Cinema fallado para surdos

Ao irromper do cinema fallado, uma das principaes objecções, que lhe fizeram, partia de habitués que soffriam dos ouvidos e no cinema de legendas encontravam verdadeiro deleite nas historias urdidas com imagens e lettreiros.

Com o cinema fallado, permaneciam as imagens, é certo, porem desappareciam as legendas, e os surdos ou quasi surdos protestaram, dizendo que isso lhes vinha prejudicar a comprehensão dos films.

Não sabemos a quanto monta o numero de surdos nos Estados Unidos; porem para attenuar essa falha do cinema fallado, eis que agora surge um apparelho para seu auxilio.

Consiste em uma cadeira que tem em um braço logar para a ligação de telephones. O espectador ao sentar-se encontra ahi seus phones que estão ligados com os amplificadores de sons, na cabine do cinema, e assim, emquanto vê as imagens na tela ouve os dialogos e musicas por meio desse conducto directo.

PORQUE HA SENHORAS QUE APPARENTAM SER VELHAS?

Geralmente, por causa de faces descoradas, a belleza é muito diminuida: mas uma mulher intelligente, saberá defender-se d'essa fraqueza, contrariando os effeitos dos annos.

Se suas faces empallidecem, o que ha a fazer é renovar-lhes seu colorido, não com *rouge*, que é ordinario e dá nas vistas, mas sim com um discreto toque de Carminol em pó, que dá uma suave côr, exactamente eguai ao rosado natural. O Carminol obtem-se em qualquer farmacia ou perfumaria. Toda a mulher intelligente conhece bem o encanto de uns braços formosos e de umas mãos delicadas, e sabe tambem que, para ter e conservar esses dons, não são necessarios esses custosos *alimentos da cutis*, com o uso da Cêra Pura Mercolized.

Minha mãi

(Continuação da pagina 17.)

uma mulher... E' que o velho Meadows conservava ao seu lado, naquella peregrinação infatigavel e incessante, sua filha Nora, uma linda creatura, cujo coração e mais doces sorrisos pertenciam a Westy, uma das mais graduadas figuras da "companhia". Mas se é certo que ella amava perdidamente a Westy é certo tambem que este, embora gostando d'ella, não perdia opportunidade de cortejar quantas se lhe approximassem.

E, é certo tambem, que sem que Nora o saiba, Fuller a queria loucamente, escondendo seu immenso amor apenas por ser amigo de Westy...

✦

Fuller, o bohemio inveterado, que só procurava fazer o bem e que jámais acolhera ao coração um sentimento máu, tinha uma caracteristica sobremodo inconfundivel: o amor por sua mãi. A imagem adorada d'aquelle vulto de mulher que é, na vida de todos nós a consolação suprema, era para elle, acima de tudo sagrada.

De longe, por onde quer que fosse parar, elle não esquecia sua mãisinha querida, enviando-lhe pontualmente, com seus melhores beijos e suas maiores saudades, todas as suas economias!... Quando passava pela cidadesinha pobre mas bonita onde sua mãisinha fixára residencia — elle e ella viviam a festa immensa da felicidade de se encontrarem e de se estreitarem nos braços!...

Os espelhos foram feitos para as mulheres... formosas. Ninguem poderá extranhar que Lorena Carr, da " Paramount ", passe horas a fio contemplando sua propria imagem. Tem tanta cousa que admirar!

✦

O numero de maior exito que a "companhia" representava era o feito por Fuller e Westy. Um começava a lamentar-se, a fallar mal da vida, da carestia e dos homens. O outro ironizava. E Fuller, então, com a mais surprehendente calma d'este mundo, puxava de um revolver e desfechava um "tiro", que era de polvora secca, está claro, no outro! Westy cahia "ferido". E entre uma sentença do "criminoso" e os applausos da multidão encerrava-se o espectaculo...

✦

Uma noite Fuller, depois de ter procurado enciumar Westy, fingindo que beijava Nora, afim de vêr se elle se corrigia e dava á moça a attenção e o tratamento que ella merecia, começou a beber até que, embriagado, foi cahir nas mãos de Hank Smith, um dos menestreis, jogador de pessimo caracter... E dez minutos, nem mais, foram bastantes para Hank Smith "limpar-lhe" as algibeiras só não lhe arrancando mais porque Westy appareceu e o levou d'alli...

Com grande difficuldade e depois de calorosa discussão, ouvida por toda gente, Westy conseguiu que Fuller se deitasse e dormisse... E só quando o viu dormindo mesmo, foi que Westy procurou Hank Smith, exprobando-lhe a conducta e exigindo-lhe que d'alli se retirasse para sempre, pois era indigno do convivio dos menestreis.

Hank, cheio de odio, deixou Westy e correu ao camarim de Fuller, já disposto a preparar a maldade de sua tremenda vingança, substituindo as balas de polvora secca do revolver com que Fuller desempenhava o seu melhor numero, por balas mortiferas, isso sem que ninguem visse.

E Hank partiu, certo de que... consumaria sua vingança sem deixar o mais leve vestigio de seu crime...

✦

Logo no dia seguinte tinham que realisar novo espectaculo com aquelle numero que vinha trazer, sem que elles soubessem, tanta desgraça para os menestreis.

Começou a farsa e no momento proprio Fuller descarregou o revolver sobre Westy!... Este recebendo a bala em pleno peito, rodou nos calcaranhes e tombou pesadamente.

Fuller, preso de ansia, soffrego, tremulo, vendo que o amigo não se levantava, adiantou-se cheio de duvidas, duvidas, que se desfizeram quando elle notou que um fillete, muito tenue, de sangue, lhe escorria do canto da bocca...

✦

Preso, logo, pediu que o deixassem ainda entrar em scena para fazer o outro numero. Fel-o e, levado para o carcere, de novo pediu que o levassem para diante do ferido. Mas a discussão que tinham travado na vespera e o amor que Fuller consagrava a Nora, veladamente sim, mas já do conhecimento de todos — eram convincentes de mais.

O proprio Westy recebeu-o mal no seu leito de dôr. Só a meiga e doce Nora jurou não acreditar que Fuller tivesse ferido o amigo, propositadamente! Podia ser o que fosse — só não era verdade que elle tentára matal-o!...

E isso mesmo ella lhe disse entre beijos quando os agentes de policia o conduziram, de novo, para a prisão.

✦

Fuller ao ser conduzido para o carcere, favorecido por um accidente, conseguiu fugir. E seu primeiro pensamento foi correr para os braços da sua mãisinha querida, tão bôa, tão santa...

Ageitando-se entre as ferragens de um trem, partiu ao encontro da velhinha querida para envolvel-a

EUKLINAL

O REGULADOR PERFEITO

Dores uterinas, falta de regras, flores brancas, insufficiencia ovariana, pallidez, gordura exagerada, etc

Dep.: Drogaria Baruel

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO

em seus mais puros beijos e partir depois de despedida tocante, para outras terras, na ancia de se livrar do castigo, que lhe queriam dar pelo crime que não commettera!... E cahindo nos braços da velhinha, que desfiou sobre elle as doces lagrymas de sua saudade e as da sua ternura, contou-lhe uma historia mentirosa afim de justificar sua longa ausencia!...

Ia passar trez annos no Mexico e depois na Europa, numa "tournée" de arte!... de lá lhe mandaria sempre dinheiro, muito dinheiro com seus beijos todos!...

A Sra. Fuller, enternecida, pediu-lhe que cantasse aquella canção, que lhe ensinára quando elle estava ainda na mais tenra edade: " Para a minha mãi" (To my mammy). E Fuller cantou, com a alma cheia de amargura, a voz cheia de emoção...

Mas urgia partir; o trem apitava, na estação, tão perto d'alli e um minuto perdido seria, depois, o vexame, a humilhação, a desgraça de ser preso de novo... E elle já dava a sua mãi querida o ultimo beijo, o ultimo adeus, quando ella, entre as palavras repassadas do maior carinho, o aconselhou, que jámais temesse alguem... e quando o accusassem — exigisse a prova!

Aquellas palavras calaram fundo no espirito de Fuller e o impressionaram tanto que elle resolveu ir ao encontro da policia!..., Com essa ideia fixa voltou para a cidadesinha de onde fugira, vendo-se logo cercado por seus antigos companheiros. E com grande espanto viu que elles corriam para abraçal-o, mostrando-lhe a maior alegria. Seu espanto, porem mais augmentou quando viu Westy approximar-se com os braços abertos para elle...! E em meio á alegria reinante contaram-lhe que Honk confessára seu crime e por signal já estava cumprindo pena...

Fuller, radiante, volveu o olhar em redor, procurando o que mais lhe faltava: Nora!... Mas em pouco ella appareceu, tremula de alegria, apertando-o nos seus braços e dizendo-lhe que era sua, só sua.

Amor e Box

(Continuação da pagina 12.)

regulamentar de dez segundos. Entre os que assistiram essa luta estava uma linda creatura, uma mulher elegante e de fascinante belleza, que se mostrou logo muito interessada pelo lutador, convidando-o a visital-a. E elle, tomado por aquella fascinação, foi vel-a... esquecendo a pobre Hilda. Mas, para cumulo, esqueceu tambem suas obrigações. Só uma cousa o dominava agora: a paixão violenta que sentia por essa mulher. Tudo elle deixa, para viver a seu lado: — o "training", os amigos...

E o campeonato está perto!

Seu "manager" sente-se desorientado, mas não perdeu ainda a esperança de rehaver seu lutador e lembra-se de Hilda para ajudal-o.

Ella reluta em humilhar-se, mas seu amor é grande e é preciso salvar o seu amado.

Ella procura Max, para lhe dizer que a mulher a quem elle se dedica, não o merece, pois recebe a visita de outro homem em seus aposentos. Max não quer acreditar, mas a duvida não o deixa em paz e uma tarde elle vai á casa da seductora, encontrando realmente em sua companhia um senhor de certa edade.

Este começa por affirmar seus direitos, a estar alli pelo que tem pago, mas diante da attitude de Max, prefere retirar-se.

Tudo elle abandonára para viver ao lado d'aquella mulher.

Ao lado: ***Ei-la, que volta!*** — Ahi temos... Quem? *Blanche Sweet!* Sim, depois de longos annos afastada do cinema, essa veterana, que conhecemos desde os tempos da velha " Biograph " voltou auxiliada pelo cinema sonoro... Vai apparecer em " Paixão de Todos ", da " First-National.

O lutador tambem se retira, desilludido das mulheres e de cousas do amor. E volta ao gymnasio e aos "trainings", até que chega a hora da luta pelo campeonato.

Noite memoravel aquella!

Elle pisa o "ring" e começa a luta, disposto a vencer. Em dado momento sua vista corre a assistencia e elle vê aquella mulher fascinadora, em companhia do mesmo senhor edoso. Por um momento elle se quéda como petrificado e seu adversario aproveita esse momento para jogal-o ao tapete, com um swing formidavel. Max quasi foi vencido, mas tomado por uma força sobrehumana, levanta-se antes de terminar a contagem dos dez segundos e com uma colera tal investe contra o seu adversario, que o põe rapidamente "knock-out".

Victorioso no "ring", agora uma outra esperança o anima, com seu triumpho. Carregado aos hombros por seus amigos, é levado para seu camarim e ahi encontra Hilda, seu primeiro amor, que o espera para que a felicidade continúe a dominar em seu lar.

Paixão de todos

(Continuação da pagina 10.)

çou a vêr um studio em sua intimidade, começou a vêr como é que se faz um film.

Aconteceu entretanto que a peça de Jimmy Doyle que fracassára na Broadway, estava tentando Sam Otis, o productor da Companhia, que tudo faz para montal-a, acabando por attrahir o proprio autor a seus studios.

Jimmy concordou em que sua peça fosse filmada, sob a condição de Dixie Dugan ser a "estrella". Começaram os trabalhos da filmagem e tudo corria bem, quando Buelow appareceu de novo na vida de Dixie, para perturbal-a, fazendo-lhe offertas e promessas, que não podia cumprir. Foi assim que na filmagem seguinte Dixie Dugan exigiu tantos absurdos, que o productor, sem cerimonia mandou-lhe um amavel memorando, dispensando seus serviços. E Dixie continuaria illudida a respeito de Buelow se Donny Harris, uma "estrella" em decadencia, esposa e victima d'aquelle aventureiro não a prevenisse.

= § =

Suspensa a filmagem da peça de Jimmy, Donny que nella intervinha com realce, perdeu a sua ultima opportunidade. E vencido por esse desgosto, resolveu matar-se, só não conseguindo realizar seu intento graças á intervenção muito opportuna de Dixie e Jimmy que chegaram a tempo de salval-o.

Acordaram então no coração de Dixie os bons sentimentos, que até então alli estavam adormecidos pelo interesse, que a cégava.

Dixie procurou o productor Sam Otis, conseguindo que elle continuasse a fazer o film, que finalmente ficou prompto, obtendo o mais ruidoso dos triumphos, a que ella propria, com Jimmy ao lado, assistiu a "première" no mais famoso dos cinemas de "Los Angeles".

E logo no dia seguinte sua primeira preoccupacção foi pedir umas ferias para gosar sua lua de mel com Jimmy.

— Ainda está muito zangado commigo? — perguntou Dixie.

Julius White e *Zion Myers*, autores e directores das proximas comedias caninas *falladas* (!) da *Metro* preparando uma scena.

Douglas Fairbanks separou-se pela primeira vez — em dez annos! — de sua esposa a pequenina Mary Pickford, para effectuar uma viagem a Londres, onde o chamavam negocios importantes. Mary não o poude acompanhar por estar terminando com grande enthusiasmo o film *Sempre tua!*

O barytono Everest Marshall, do *Metropolitan House*, de Washington, e que estreou no écran como collaborador de Bebé Daniels em *Dixiana* foi escolhido pela *R. K. O.*, para o principal papel da comedia-musicada *Heart of the Rockies*.

Quem é esta estrella do cinema que usa LAVOLHO duas vezes por dia para conservar o brilho, juvenil de seus olhos? Examine bem seus olhos esta noite, applique o LAVOLHO e veja novamente de manhã como elles estão. "Olhos saudaveis devem ser, primeirarmente, olhos limpos. Um collyrio apropriado limpa os canaes lacrimaes, tonifica as membranas situadas por baixo das palpebras e impede o envelhecimento dos olhos." O LAVOLHO-Collyrio Antiseptico banhe os seus olhos duas vezes por dia e verá como elles recuperam todo o brilho da mocidade.

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

VENDE BRIM, KAKI, GABARDINE ETC. IMPERMEABILISADO.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone Central 4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

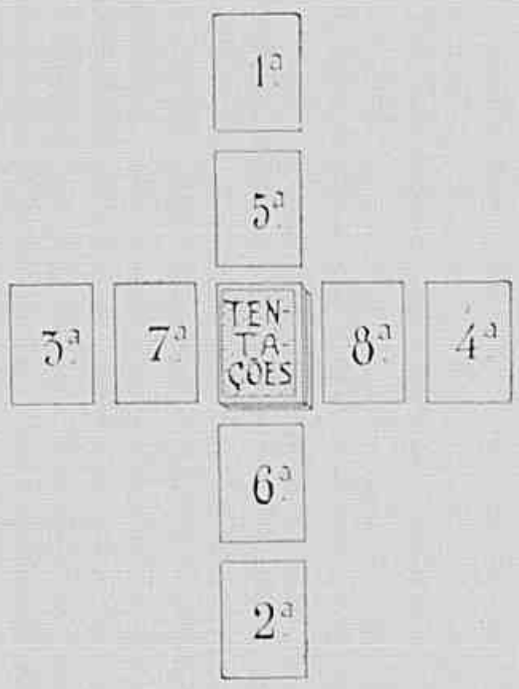
Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

CARTOMANCIA

DESVENDANDO O FUTURO

Obteve o exito, que esperavamos a secção em tão bôa hora iniciada nesta revista.

Nossos leitores se interessaram por ella e são muitas as cartas que nos têm sido enviadas acompanhando o mappa, que publicamos já preenchido com os valores das cartas, que foram por elles proprios "deitadas" seguindo as instrucções, que publicamos.



Maneira de "deitar as cartas" em cruzeta na ordem numerica em que estão dispostas

Foram todas encaminhadas a Myrza Yvanowitch, que dará começo ás respostas, que desvendam o porvir de nossos estimaveis consulentes:

N. 1 — Mlle. Josette (*Meyer*) — Receberá boas noticias no proximo correio, desmanchando um obstaculo posto pela creatura que lhe deseja mal.

Tentações, zelos, leviandades, desgostos de pouca duração e dinheiros pequenos.

Voltam as tentações, seducção, dinheiros grandes pela porta da rua. Enredo, doença e sympathia por esse homem, que se preoccupa com sua pessoa. Ha, por fim um acontecimento inesperado que lhe trará felicidade.

N. 2 — Albino Alves (?) — Uma falsa amiga procura fazer-lhe mal sem o conseguir.

Vejo paixão d'alma e desgostos seguidos de reconciliação e um mimo de amor nesta casa. Bôas palavras, sympathia em uma egreja e um casamento feliz.

Uma ligeira indisposição sem perigo, em horas de comidas e bebidas. A caminhos breves virá uma correspondencia e terá de receber dinheiro.

N. 3 — J. P. S. (*Rio*) — Siga as instrucções que publicamos, e remetta o mappa preenchido com os valores das cartas. Não se dão consultas particulares. Pode adoptar essas mesmas iniciaes ou outro qualquer pseudonymo.

N. 4 — Mme. Durand (*Copacabana*) — Dinheiros grandes, melhoria de posição. Ciumes em uma noite, desse que a estima.

Tentações seguidas de enredos e doenças. Uma mulher de má lingua deseja fazer-lhe mal, porem não o conseguirá. Pela porta da rua virá um acontecimento feliz e inesperado. Desapparecerão os obstaculos, que cortavam o exito de importante negocio. Bôas palavras dessa pessoa intermediaria e que procura fazer-lhe bem. Por caminhos demorados virá uma carta.

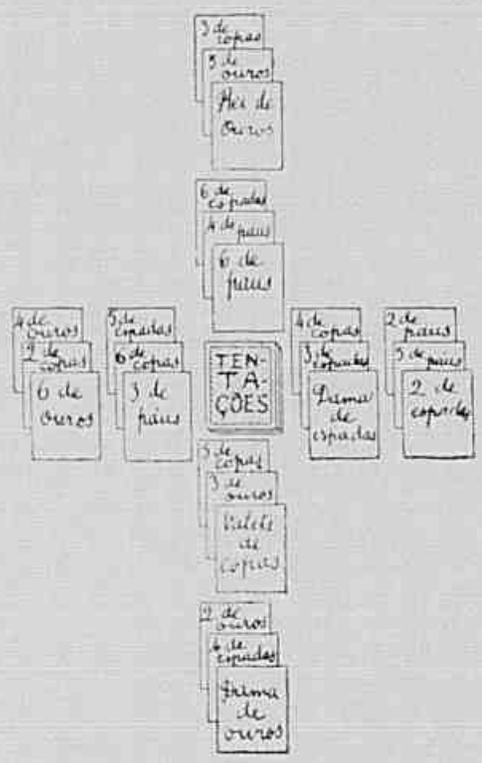
N. 5 — Silenia (*Rio*) — Em um banquete fóra de casa esta rival seduziu o homem de bem que se preoccupa com a sua felicidade. Desgostos, ciumes, lagrymas. Esta mulher, que agora é sua rival, corresponde-se com aquelle que ficou captivo de seus encantos. Pela porta da rua virá uma carta com dinheiros pequenos e lhe causará surpreza. Por causa de uma sua leviandade haverá grandes novidades e uma separação.

N. 6 — Miss Helga (?) — Apenas servem 4 figuras que são: o rei e a dama de ouros, a dama de espadas e o valete de copas, que, com as vinte restantes perfazem 24 que são apenas as que se "deitam", como dizem as instrucções. Leia com cuidado.

Mappa em que têm de ser escriptos os valores das cartas cortado e enviado a esta redacção com o nome ou pseudonymo do consulente e localidade de onde vem.

N. 7 — Joselio (*Rio*) — Tenha a boudade de lêr o que dissemos pouco antes ao consulente J. P. S. e faça como dizem as instrucções. Seguiu carta para o endereço que mandou devolvendo seus sellos.

N. 8 — Senhorita Sybilla (*Andarahy*) — Separação de pessoa que a estima. Uma rival pretende conquistar seu amado não o conseguindo. Uma leviandade de parte d'elle lhe trará desgostos. Seducção em um banquete nesta casa, dinheiros grandes e sympathia de pessôa que a estima. Por caminhos demorados uma carta reconciliatoria e um mimo de amor. Ligeiro constrangimento seguido logo de bôas palavras, alegria e bom exito no que deseja.



Modelo como tem de ser escripto o mappa

N. 9 — Nena Nina (*Andarahy*) — Pelo mappa, que mandou vejo que não fez a selecção das cartas como se recommenda nas instrucções publicadas. Tenha a bondade de lêr com attenção, do contrario a consulta resultará sem valor algum.

N. 10 — Synesio Pires (*Capital*) — Pode mandar mais de um mappa. Entretanto, desde que faça a consulta de accordo com as instrucções, é bastante uma vez "deitar as cartas" para saber de determinado assumpto, ou generalidades. Guarde o baralho sómente para isto, pois si alguem o empregar para jogo, mesmo por passa-tempo, perderá suas virtudes. O proprio nome ou pseudonymo, á vontade, e o logar de onde vem para melhor identificação dos consulentes, pois podem vir, por coincidencia, consultas com pseudonymos eguaes.

As respostas serão dadas observando-se rigorosa ordem chronologica, sem excepção.

Myrza Yvanowitch

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas na America do Sul

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Sports, :: :: :: Philatelia, Viagens etc. :: :: ::

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos :: :: sobre Economia Domestica etc. :: ::

:-: :-: LER :-: :-:

"EU SEI TUDO"

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO